

**Przedmiar prac konserwatorskich dla:
„Prace konserwatorskie i restauratorskie nawy głównej w kościele
p.w. św. Andrzeja Apostoła w Golinie ”**

Poz.	Nazwa elementu lub detalu -konieczne zabiegi konserwatorskie	Jedn. miary	Ilość
1	<p>Konserwacja malarstwa ściennego na podłożu drewnianym (polichromia wnętrza nawy: polichromia ściany wschodniej i ściany tęczowej nawy) badania konserwatorskie (stratygrafia warstw, rozpoznanie zakresu występowania oryginalnej polichromii oraz stopnia zniszczenia warstwy malarskiej i podłoża), dokumentacja fotograficzna i opisowa, podklejanie odspojonych fragmentów polichromii (3-5% powierzchni), oczyszczanie powierzchni (100% powierzchni obiektu), dezynsekcja, dezynfekcja podłoża (od 20% do 30% powierzchni obiektu), usuwanie przemalowań (po przeprowadzeniu badań konserwatorskich i powołaniu komisji konserwatorskiej), utrwalanie polichromii (100% powierzchni obiektu), impregnacja strukturalna podłoża (3-10% powierzchni), wypełnianie ubytków podłoża (od 5% - 20% powierzchni) , wykonanie retuszy, restauracja i punktowania polichromii (przewidywany zakres uzupełniania ubytków polichromii szacuje się na: od 10-30% powierzchni w zależności od stopnia zniszczenia poszczególnych fragmentów)</p>	dm ²	3500
2	<p>Konserwacja malarstwa ściennego na podłożu drewnianym (polichromia wnętrza nawy: polichromia ściany południowej, północnej i zachodniej nawy oraz polichromia wszystkich elementów empory chóru muzycznego: podniebie, parapet itd.) badania konserwatorskie (stratygrafia warstw, rozpoznanie zakresu występowania oryginalnej polichromii oraz stopnia zniszczenia warstwy malarskiej i podłoża), dokumentacja fotograficzna i opisowa, podklejanie odspojonych fragmentów polichromii (3-5% powierzchni), oczyszczanie powierzchni (100% powierzchni obiektu), dezynsekcja, dezynfekcja podłoża (od 20% do 30% powierzchni obiektu), usuwanie przemalowań (po przeprowadzeniu badań konserwatorskich i powołaniu komisji konserwatorskiej), utrwalanie polichromii (100% powierzchni obiektu), impregnacja strukturalna podłoża (3-10% powierzchni), wypełnianie ubytków podłoża (od 5% - 20% powierzchni) , wykonanie retuszy, restauracja i punktowania polichromii (przewidywany zakres uzupełniania ubytków polichromii szacuje się na: od 10-30% powierzchni w zależności od stopnia zniszczenia poszczególnych fragmentów)</p>	dm ²	24500

3	<p>Konserwacja malarstwa ściennego na podłożu drewnianym (polichromia wnętrza nawy: polichromia stropu nawy)</p> <p>badania konserwatorskie (stratygrafia warstw, rozpoznanie zakresu występowania oryginalnej polichromii oraz stopnia zniszczenia warstwy malarskiej i podłoża), dokumentacja fotograficzna i opisowa, podklejanie odspojonych fragmentów polichromii (3-5% powierzchni), oczyszczanie powierzchni (100% powierzchni obiektu), dezynsekcja, dezynfekcja podłoża (od 20% do 30% powierzchni obiektu), usuwanie przemaalowań (po przeprowadzeniu badań konserwatorskich i powołaniu komisji konserwatorskiej), utrwalanie polichromii (100% powierzchni obiektu), impregnacja strukturalna podłoża (3-10% powierzchni), wypełnianie ubytków podłoża (od 5% - 20% powierzchni) , wykonanie retuszy, restauracja i punktowania polichromii (przewidywany zakres uzupełniania ubytków polichromii szacuje się na: od 10-30% powierzchni w zależności od stopnia zniszczenia poszczególnych fragmentów)</p>	dm ²	17000
---	---	-----------------	-------